

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Разработчик: - преподаватель по классу виолончели ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Быстрова О.А.

Рецензенты: - доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова, заслуженная артистка РТ, заслуженный деятель искусств РТ Лаптева И.М.

- заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Макухо В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль виолончелистов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предлагает освоение навыков игры в ансамбле виолончелистов с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для учащихся, поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Возможно участие в ансамбле наиболее продвинутых учащихся младших классов.

Занятия в ансамбле являются необходимыми для учащихся струнных отделений. В классе по специальности ребенок получает знания необходимые для исполнения на инструменте соло, учится работать с концертмейстером. Но только в классе ансамбля воспитывается культура совместного исполнения. Совместная игра заставляет относиться к предмету более ответственно, заставляет прислушиваться и подтягиваться к другим, более продвинутым учащимся. Это создает дополнительную мотивацию для самостоятельных занятий, и порой уроки ансамбля вызывают у учащихся больше энтузиазма, чем уроки по специальности.

Основными задачами при занятиях ансамблем являются знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства, развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтения нот с листа. Учащиеся имеют возможность вместе анализировать исполняемое произведение и искать способы выразительного исполнения. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, музыкальной литературе способствует формированию их музыкального кругозора. Наряду со знаменитыми произведениями следует включать в репертуар ансамбля произведения различных национальных колоритов, чтобы учащиеся ориентировались в интонационной разнообразии, знали характерные особенности строения и исполнения различных жанров и национальностей.

Занятия в ансамбле способствуют развитию у детей чувства ритма, музыкальной памяти, формированию навыка ансамблевой игры, развивают творческое мышление и навыки импровизации.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Программа опирается на академический репертуар и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: классической музыкой, романтизмом, русской и советской музыкой, с народными песнями и танцами, с музыкой композиторов национальных республик.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы. Для учащихся, собирающихся поступать в профессиональные учебные заведения, предусмотрен дополнительный девятый год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66 часов
Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка (часов в неделю)	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации	8 часов	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных способностей учащихся (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей и от состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и заданий учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры в ансамбле виолончелистов.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Размер помещения, в котором проходят занятия не менее 12 кв. м. Помещение оборудовано пожарной сигнализацией. В нем есть все необходимое для занятий. Фортепиано, стулья, пульта для нот, стол, подставки для виолончелей, комплект инструментов и смычков.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.
Срок обучения 9 лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов и учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний);
- участие ансамбля в концертах и творческих мероприятиях школы.

Для занятий в классе ансамбля учащиеся распределяются по возрастным группам. Младший ансамбль – учащиеся 4 класса (возможно участие в младшем ансамбле наиболее продвинутых учащихся 2-3 классов). Учащиеся 5-8(9) классов - старший ансамбль. Соответственно уровню развития групп распределяется учебный материал.

2. Требования для младшего и старшего ансамблей.

В ансамблевой игре, как и на занятиях специальности, необходимо усвоить определенные технические и музыкальные знания и навыки, такие как:

- навык ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Данная программа направлена на эстетическое развитие личности и приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний и навыков при совместном музицировании.

Младший ансамбль виолончелистов.

На этом этапе формируется первоначальный навык игры в ансамбле, навык слушания партнеров по ансамблю, и умение охватывать весь музыкальный материал в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные по техническому и музыкальному уровню для учащихся. Как правило, первые ансамблевые произведения берутся на порядок легче по уровню сложности, чем изучаемые в классе специальности. Полезно в начале урока поиграть известные учащимся гаммы разными штрихами и с разными ритмическими рисунками.

За год учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведения. В середине и конце года проводится контрольный урок или академический зачет, где учащиеся исполняют 1-2 разнохарактерных произведения. В течение года ансамбль может принимать участие в школьных мероприятиях и концертах. Выступления на концертах могут приравниваться к зачету.

Старший ансамбль виолончелистов.

На этом этапе учащиеся продолжают работать над навыками ансамблевого музицирования:

- учатся слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- учатся совместно работать над динамикой произведения;
- работают над содержанием и стилем музыкального произведения;
- учатся одновременно играть разные фактуры и ритмы;
- знакомятся с репертуаром.

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал - гаммы, этюды.

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведения. В конце первого и второго полугодий проводится контрольный урок, на котором оценивается успеваемость учащихся, готовность партий и качество ансамблевой игры. По результатам контрольного урока выставляются четвертные оценки.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения ансамблем виолончелистов в младших классах ДМШ.

1. Айвазян А. «Армянский народный танец»
2. Армянская народная песня «Алагыз гора». Обр. Г. Комитаса.
3. Бакланова Н. «Тарантелла»
4. Бах И. С. «Менуэт», «Ария», «Песня»
5. Бетховен Л. «Контраданс», «Трехголосный канон»
6. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок», «Маленькая фуга»
7. Векерлен Ж.Б. «Песня». Пер. Винтилиной С.
8. Гайдн Й. «Менуэт», «Шутка»
9. Гречанинов В. «Весельчак»
10. Дунаевский И. «Колыбельная»
11. Евлахов О. «Романс»
12. Зейферт И. «Канон»

13. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
14. Киргизская шуточная народная песня «Старик со старухой»
15. Комистас Г. «Армянская песня»
16. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
17. Крылатов Е. «Песенка о лете»
18. Кунц К. «Канон»
19. Мезго И. «Менуэт»
20. Мезю И. «Дуэт»
21. Моцарт В. «Аллегретто», «Менуэт»
22. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
23. Рамо Ж. «Ригодон»
24. Риба И. «Пьеса»
25. Русская народная песня «Ах, ты бабочка»
26. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
27. Русская народная песня «Дровосек»
28. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Пер. Басманская О.
29. Русская народная песня «Комарок»
30. Русская народная песня «Кума»
31. Русская народная песня «На речушке, на Дунаю»
32. Русская народная песня «Прилетай». Пер. Винтилиной С.
33. Русская народная песня «Селезень»
34. Русская народная песня «У ворот, ворот»
35. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
36. Самматринская Т. «Русская»
37. Соколова Н. «Земляника и лягушки»
38. Тейнер «Танец дервишей»
39. Телеман Г. «Менуэт»
40. Украинская народная песня «У Маруси хата»
41. Феш В. 2 менуэта
42. Хренников Т. «Песенка трех мужиков» из оперы «Безродный зять»
43. Чайковский П. Дуэт из оперы «Пиковая дама»
44. Шаинский В. «Кузнечик»

**Примерный список музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения ансамблем виолончелистов
в 5 – 8 (9) классах ДМШ.**

1. Аглинцева Е. «Русская песня»
2. Арутюнян А. «Экспромт»
3. Бах И.С «Аве Мария»
4. Бетховен Л. «Контраданс», «Турецкий марш»
5. Верди Д. Хор из оперы «Риголетто»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Габриели Д. 4 ричеркара для двух виолончелей соло
8. Гедике А. «Прелюдия», «Полька»
9. Гендель Г. «Вариация»
10. Глинка М. «Маленькая fuga», «Двухголосная fuga», «Fuga»
11. Глюк Х. «Анданте» Пер. Винтилиной С.
12. Гольтерман Г. «Ноктюрн»
13. Гречанинов «Весельчак»
14. Григ Э. «Песня родины»
15. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»
16. Дворжак А. «Мелодия»
17. Дженкинсон Э. «Танец»
18. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

19. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
20. Евлахов О. «Романс»
21. Калинин В. «Осень»
22. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
23. Косенко В. «Скерцино» Пер. Винтилиной С.
24. Лядов А. «Русская песня»
25. Мано М «Гимн любви»
26. Мартини Д. «Гавот». Пер. Винтилиной С.
27. Матессон И. «Ария». Пер. Винтилиной С.
28. Петерсон Р. «Матросский танец» Пер. Винтилиной С.
29. Прокофьев С. «Пушкари»
30. Пьерпонт Д. «Звенящие колокольчики»
31. Рахманинов С. – Карш Н. «Итальянская полька»
32. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс»
33. Сен-Санс К. «Лебедь»
34. Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»
35. Хачатурян А. «Андантино»
36. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
37. Цинцадзе С. «Сачидао»
38. Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва». Пер. Винтилиной С.
39. Чайковский П. «Осенняя песнь», «Ноктюрн», «Юмореска», Гимн свету» из оперы «Иоланта»
40. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение», «Скерцино», «Рондо»
41. Шостакович Д. «Песня без слов», «Гавот», «прелюдия»
42. Шуберт Ф. «Аве Мария», «Музыкальный момент»
43. Шуман Р. «Мелодия», «Грезы»

Произведения композиторов РТ для ансамбля виолончелей.

1. Ахметов Ф. Серенада
2. Вассаева Э. Поппури «Заман»
3. Вассаева Э. Колыбельная
4. Жиганов Н. «Вальс», «Мелодия»
5. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»
6. Ключарев А. Родной край- Татарстан
7. Сайдашев С. «На Кандре», «Жаворонок»
8. Салихов М. Танец снежинок
9. Татарская народная мелодия- Уракчы кыз
10. Татарская народная песня- Соловей- соловушко, Тафтиляю
11. Хабибуллин З. Мазурка
12. Шайморданова Ф. Весенний вальс
13. Шамсутдинов М. У елки
14. Шарипова Р. Весенняя песня
15. Шатрова Е. Восточный романс
16. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»
17. Яхин Р. «Мы будем вместе»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения учебного предмета «Ансамбль» у учащихся должен сформироваться следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте,
- приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- насколько быстро и правильно ребенок усваивает материал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и академические концерты. Так, в середине года ансамбль виолончелистов обязательно выступает на концерте отдела, а в конце года – на отчетном концерте школы. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. Критерии оценки.

По учебному предмету «Ансамбль» выставляются четвертные и годовые оценки. Оценки учащихся, играющих в одном ансамбле, могут отличаться. Так как оценивается не только выступление ансамбля, но и старания каждого участника ансамбля.

Оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к экзамену определяет система выставления оценок.

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Ксполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учеников, играющих в ансамбле;
- выступления ансамбля в течение учебного года;
- результаты усвоения материала.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях по предмету «Ансамбль» важно следовать принципам постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен строиться по принципу – от простого к сложному. Преподаватель должен постоянно следить за звуковым балансом, за синхронностью в исполнении, выполнением учениками одинаковой фразировки и игрой одинаковых штрихов.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе обучения в классе ансамбля рекомендуется проводить занятия по два человека, и занятия отдельно по голосам. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание учеников на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока необходимо повторять и отрабатывать пройденный материал дома, чтобы исправить все ошибки и недостатки, указанные преподавателем. Важно, чтобы учащиеся обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Важно также обращать внимание учащихся на звуковой баланс и синхронность исполнения.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Нотная литература.

1. «Играем вместе» Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. Гудуш А. М. 2003.
2. «Любимые сборники для ансамбля виолончелистов» Автор Марданова Г.В. партия фортепиано Волкова Л.Х. Казань 2002.
3. «Нетрудные ансамбли для струнных инструментов» Москва, 2002.
4. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Вып. 1, 2, 3. Сост. Н. Карш.
5. «Пьесы татарских композиторов» Сост. А. Хайрутдинов.
6. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей. С-Петербург. 2002.
7. «Юный виолончелист». Сост. и ред. А. Хайрутдинов. Казань, 1997.
8. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Пер. Н. Новинского и Б. Шеломова. М., 1965.
9. Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано». Младшие классы. С-Петербург.
10. Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано». Старшие классы ДМШ. С-Петербург.
11. Власов А. «Мелодия» Инстр. для виолончели соло с квартетом Д.Баева.
12. Габриели Д. 4 ричеркара для двух виолончелей. Германия 2007.
13. Давыдов К. «Школа игры на виолончели» Выпуск 3. М. 1958.
14. Комаровский А. «Струнные ансамбли». М., 1955.
15. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Л. Тагирова. Казань 2006.
16. Педагогический репертуар ДМШ «Душа моя» Выпуск 1. Казань 2003.
17. Педагогический репертуар ДМШ «Маэстро» Выпуск 1. Казань 2003.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано.
19. Популярное миниатюры для фортепиано, скрипки и виолончели. Пер. Николаевой А.
20. Рахманинов С. «Итальянская полька». Инстр. для виолончели соло с квартетом Д.Баева.
21. Репина Л. «Пьесы на бис» Выпуск №2. Сборник переложений для юных музыкантов в двух тетрадах. Тетрадь 1, 2. Казань 2007.
22. Сапарова Н.М. «Сборник переложений для виолончели» Казань 2012.
23. Сборник пьес для четырех виолончелей. Ред. С. Асламазяна. М., 1953.
24. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты. Ред. К. Фортунатова. М., 1960.
25. Хрестоматия для виолончели. Ред. Р. Сапожникова. Выпуск III, ч. 2. М., 1967.
26. Хрестоматия для виолончели. Ред. Р. Сапожникова. М., 1962.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, ансамбли, этюды. Ред. Р. Сапожников. М. 1974.
28. Хромушкин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей» С-Петербург 2004.
29. Шмитц М. «Мелодия»

2. Методическая литература.

1. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. научно-практической конференции - Оренбург, 1998. - С. 71.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971
5. Григорян А. Школа игры на виолончели.- М.:Музыка, 1999г.
6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
8. Каюкова Г. Статья «Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего музыкального обучения при игре на виолончели»
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
10. Леонтьева О. Карл Орф. - М.. 1984.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка,1986г.
12. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1995г.
13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
14. Тимакин.Е.М. Воспитание пианиста. – Казань: Образование,1967г.
15. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- Киев: Украина,1987г.